

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



*Петрова*

И. Ю. Петрова /  
И. О. Ф.

«26» апреля 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Современная архитектура в исторической среде

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 "Архитектура"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

"Архитектурное проектирование"

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

доцент /  / Б.Л. Илюхин /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.

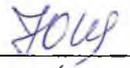
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой  / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН "Архитектура"

Профиль "Архитектурное проектирование"  / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / Ю.А. Щеголева /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / Ю.Ю. Савенкова /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / К.А. Щеголев /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / М.С. ... /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по 5 видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>10</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	<b>10</b>
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	<b>10</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>12</b>

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

**Целью** освоения дисциплины "Современная архитектура в исторической среде" являются: научить преобразовывать полученную нормативно-правовую информацию, сформировать у студентов знаний и навыков по применению способов и методов архитектурного проектирования в исторической среде, заложить представления о работе с объектами культурного наследия.

### **Задачами** дисциплины являются:

- изучить условия исторической застройки, терминологию, культурные традиции в различные периоды истории и научиться анализировать данную информацию;
- овладеть методикой и приемами интеграции современной архитектуры в историческую среду;
- ознакомиться с терминологией, относящейся к области градостроительной реконструкции (реновации).

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-14 - готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

ПК-8 - способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- терминологию относящуюся к области градостроительной реконструкции (реновации) в условиях исторической застройки, культурные традиции различных периодов истории и народности (ОК-14);

- условия исторической застройки, культурные традиции различных периодов истории и народности (ПК-8).

### **уметь:**

- уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14);

- собирать и анализировать информацию по историческому наследию, культурным традициям (ПК-8).

### **владеть:**

- различными приемами и методами интеграции современной архитектуры в историческую среду (ОК-14);

- методикой прикладных научных исследований и анализа застройки в условиях интеграции современной архитектуры в исторически сложившуюся городскую среду (ПК-8)

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.ДВ.10.02 «Современная архитектура в исторической среде» реализуется в рамках блока вариативной (дисциплина по выбору) части.

**Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин:**

"Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей", "Архитектурное проектирование (начальное проектирование)", "Архитектурное проектирование (фундаментальное проектирование)", "Архитектурные компьютерные программы", "Композиционное моделирование",

"Методология проектирования", "Формообразование в архитектуре", "История архитектуры", "История региональной архитектуры", "История градостроительства".

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>9 семестр -3 з.е. всего - 3 з.е.</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	<b>9 семестр - 32 часа; всего - 32 часа</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<b>9 семестр - 32 часа; всего - 32 часа</b>
Самостоятельная работа (СРС)	<b>9 семестр -44 часа; всего - 44 часа</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	Семестр - 9
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				СРС	Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная					
				Л	ЛЗ	ПЗ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Типология средового проектирования в исторической среде. Мировой опыт.	10	9	4	-	4	2	Зачет	
2.	Зоны охраны объектов культурного наследия.	42	9	12	-	12	18		
3.	Способы размещения современных построек в исторической среде	14	9	4	-	4	6		
4.	Проектный процесс в исторической среде.	42	9	12	-	12	18		
<b>Итого:</b>		<b>108</b>		<b>32</b>	-	<b>32</b>	<b>44</b>		

**5.1.2. Заочная форма обучения**

Заочная форма "ООП не предусмотрена".

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Типология средового проектирования в исторической среде. Мировой опыт.	Основные понятия и определения. Мировой опыт: Целостная историческая среда. Реконструкция исторической среды. Нейтрализация среды. Регенерация исторической застройки. Реновация исторической застройки. Ревалоризация исторической застройки. Модернизация исторической застройки.
2	Зоны охраны объектов культурного наследия.	Основные принципы организации зон охраны объектов культурного наследия. Исторически ценные градостроительные объекты в зонах охраны объектов культурного наследия. Состав зон охраны объектов культурного наследия: охранные зоны (ОЗ); зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ); зоны охраняемого природного ландшафта (ЗОЛ); зоны объектов археологического наследия. Режим использования земель и градостроительные регламенты в границах зон охраны объектов культурного наследия. Основные требования при размещении объектов нового строительства в исторической среде. Режим зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Виды разрешенного использования земель в границах зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Виды запрещенного использования земель в границах зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Режим зон охраняемого природного ландшафта. Режим охранный зоны объектов археологического наследия и зон наблюдений культурного слоя.
3	Способы размещения современных построек в исторической среде	Надстройка нового объема на историческое здание. Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры. Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры. Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль. Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию. Создание силуэтной застройки.
4	Проектный процесс в исторической среде.	Этапы проектирования в исторической среде. Предпроектный анализ: историко-культурные и натурные исследования; определение нормативно-правовых законодательных ограничений. Архитектурная идея концепции здания. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Композиционные схемы. Приемы преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Стиль и эмоциональная организация среды.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*учебным планом не предусмотрены.*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
---	---------------------------------	------------

1	Типология средового проектирования в исторической среде. Мировой опыт.	Подготовка к коллоквиуму. Подготовка к зачету.
2	Зоны охраны объектов культурного наследия.	1. Индивидуальный творческий проект №1. В границах заданной исторической среды выполнить схему опорного плана здания - памятника, с нанесением зон охраны объектов культурного наследия, красных линий, зоны наилучшего восприятия объекта, точек фотофиксации. Работа выполняется на формате А3. 2. Индивидуальный творческий проект №2. Выполнить архитектурное решение по реставрации заданного здания - памятника с проработкой отдельных фрагментов фасада. Работа выполняется на формате А3 с необходимыми указаниями и пояснениями. Подготовка к зачету, подготовка к коллоквиуму.
3	Способы размещения современных построек в исторической среде	1. Индивидуальный творческий проект №3. Выполнить архитектурное решение по реконструкции заданного здания-памятника (надстройка, пристройка, устройство входа, балкона). Решение о характере реконструкции принимаются студентами самостоятельно. Работа выполняется на формате А3. 2. Индивидуальный творческий проект №4. Выполнить анализ силуэта застройки в заданных границах по улице, включая здание-памятник, выявить дисгармоничную застройку и предложить решение по силуэту панорамы исторической среды. Работа выполняется на формате А3 с приведением условных обозначений и необходимых пояснений. Подготовка к зачету, подготовка к коллоквиуму.
4.	Проектный процесс в исторической среде.	Подготовка к зачету, подготовка к коллоквиуму.

**5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Очная форма обучения**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Типология средового проектирования в исторической среде. Мировой опыт.	Подготовка к коллоквиуму	[1]-[3]
2.	Зоны охраны объектов культурного наследия.		
3.	Способы размещения современных построек в исторической среде	Подготовка к зачету	[1]-[3]
4.	Проектный процесс в исторической среде.		

**Заочная форма обучения**  
"ООП не предусмотрена".

### 5.2.5. Темы контрольных работ

*учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

*учебным таном не предусмотрены*

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины "Современная архитектура в исторической среде", проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине «Современная архитектура в исторической среде» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых,

существенных элементов.

По дисциплине «Современная архитектура в исторической среде» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия - коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Комплексный методический подход к проектированию в исторической среде [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов, выполняющих ВКР (выпускную квалификационную работу) бакалавров по специальности «Архитектура» /. — Электрон, текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 45 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20788.html>

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

2. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: учеб, пособие М.: «Академия». 2006.-272с.

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

3. Материалы для подготовки к государственным экзаменам (раздел «История архитектуры») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по предмету «Дипломное проектирование» для студентов 6 курсов специальностей 270301 «Архитектура», 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направлений 270100 «Архитектура», 270300 «Дизайн архитектурной среды» /. — Электрон, текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23964.html>

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
2. Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
3. Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
4. ApacheOpenOffice;
5. 7-Zip;
6. Adobe Acrobat Reader DC;
7. Internet Explorer;
8. Google Chrome;
9. Mozilla Firefox;
10. VLC media player;
11. Dr.Web Desktop Security Suite.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя: Электронно-библиотечные системы:

1. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

2. Электронно-библиотечная система "IPRbooks" (<http://iprbookshop.ru/>)

Электронные базы данных:

3. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

4. Консультант Плюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лекционных занятий. (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №3 главный учебный корпус)	<b>№3, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Макеты
2	Аудитория для практических занятий (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №3 главный учебный корпус)	<b>№3, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Макеты
3	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №3 главный учебный корпус)	<b>№3, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Макеты
4	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №3 главный учебный корпус)	<b>№3, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Макеты
5	Аудитория для самостоятельной работы: (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №207, №209, №211, №312, №404, главный учебный корпус)	<b>№207, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№209, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16шт. Источник бесперебойного питания - 1 шт.
		<b>№211, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№312, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 13 шт.

		<u>Стационарный мультимедийный комплект _____</u> <b>№404, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска <u>Стационарный мультимедийный комплект _____</u>
--	--	--

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Современная архитектура в исторической среде» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Современная архитектура в исторической среде» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
Современная архитектура в исторической среде**  
(наименование дисциплины)

**на 20 - 20 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация»

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой

/ \_\_\_\_\_ /  
ученая степень, ученое звание

подпись

\_\_\_\_\_  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Составители изменений и дополнений:

/ \_\_\_\_\_ /  
ученая степень, ученое звание

подпись

\_\_\_\_\_  
И.О. Фамилия

/ \_\_\_\_\_ /  
ученая степень, ученое звание

подпись

\_\_\_\_\_  
И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

/ \_\_\_\_\_ /  
ученая степень, ученое звание

подпись

\_\_\_\_\_  
И.О. Фамилия

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
*«Современная архитектура в исторической среде»*

ООП ВО по направлению подготовки  
07.03.01 *«Архитектура»*,  
профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»*,  
по программе *бакалавриат*

*Д.Е.Соколовым* проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине *«Современная архитектура в исторической среде»* ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01 *«Архитектура»*, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *«Архитектура и градостроительство»* (разработчик – *доцент, Б.Л.Илюхин*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«Современная архитектура в исторической среде»* (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 *«Архитектура»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016, № 463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016, № 42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *вариативной (дисциплины по выбору) части* учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 *«Архитектура»*, профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»*.

В соответствии с Программой за дисциплиной *«Современная архитектура в исторической среде»* закреплены *две компетенции*, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, владеть* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина *«Современная архитектура в исторической среде»* взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01 *«Архитектура»*, профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»*, и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра* предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 *«Архитектура»*, профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»*.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»* и специфике дисциплины *«Современная архитектура в исторической среде»* и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»* разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Современная архитектура в исторической среде»* предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой *«Архитектура и градостроительство»* материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Современная архитектура в исторической среде»* представлены: *вопросами к зачету, вопросами для коллоквиума.*

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине *«Современная архитектура в исторической среде»* в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

#### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины *«Современная архитектура в исторической среде»* ООП ВО по направлению *07.03.01 «Архитектура»*, по программе *бакалавриата*, разработанная *доцентом Б.Л.Илюхиным* соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»*, и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель начальника управления по  
строительству, архитектуре и градостроительству  
администрации МО «Город Астрахань»  
- главный архитектор города



/Д.Е.Соколов/  
И. О. Ф.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Современная архитектура в исторической среде»* по направлению *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»*.

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.*

*Форма промежуточной аттестации: зачет.*

Целью учебной дисциплины *«Современная архитектура в исторической среде»* является: научить преобразовывать полученную нормативно-правовую информацию, сформировать у обучающихся знания и навыки по применению способов и методов архитектурного проектирования в исторической среде, заложить представления о работе с объектами культурного наследия.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучить условия исторической застройки, терминологию, культурные традиции в различные периоды истории и научиться анализировать данную информацию;
- овладеть методикой и приемами интеграции современной архитектуры в историческую среду;
- ознакомиться с терминологией, относящейся к области градостроительной реконструкции (реновации).

Учебная дисциплина *«Современная архитектура в исторической среде»* входит в Блок 1, вариативной ( дисциплина по выбору) части. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *"Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей"*, *"Архитектурное проектирование"*, *"Архитектурные компьютерные программы"*, *"Композиционное моделирование"*, *"Методология проектирования"*, *"Формообразование в архитектуре"*, *"История архитектуры"*, *"История региональной архитектуры"*

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Типология средового проектирования в исторической среде. Мировой опыт.**

Основные понятия и определения. Мировой опыт: Целостная историческая среда. Реконструкция исторической среды. Нейтрализация среды. Регенерация исторической застройки. Реновация исторической застройки. Ревалоризация исторической застройки. Модернизация исторической застройки.

**Раздел 2. Зоны охраны объектов культурного наследия.**

Основные принципы организации зон охраны объектов культурного наследия. Исторически ценные градоформирующие объекты в зонах охраны объектов культурного наследия. Состав зон охраны объектов культурного наследия: охранные зоны (ОЗ); зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ); зоны охраняемого природного ландшафта (ЗОЛ); зоны объектов археологического наследия. Режим использования земель и градостроительные регламенты в границах зон охраны объектов культурного наследия. Основные требования при размещении объектов нового строительства в исторической среде. Режим зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Виды разрешенного использования земель в границах зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Виды запрещенного использования земель в границах зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Режим зон охраняемого природного ландшафта. Режим охранной зоны объектов археологического наследия и зон наблюдений культурного слоя.

**Раздел 3. Способы размещения современных построек в исторической среде**

Надстройка нового объема на историческое здание. Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры. Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры. Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль. Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию. Создание силуэтной застройки

#### **Раздел 4. Проектный процесс в исторической среде.**

Этапы проектирования в исторической среде. Предпроектный анализ: историко-культурные и натурные исследования; определение нормативно-правовых законодательных ограничений. Архитектурная идея концепции здания. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Композиционные схемы. Приемы преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Стиль и эмоциональная организация среды.

Зав. кафедрой «АДР»

 / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



И.Ю. Петрова /  
И. О. Ф.

«26» апреля 2018 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Современная архитектура в исторической среде

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.01 "Архитектура"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

По профилю подготовки

"Архитектурное проектирование"

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

доцент /  / Б.Л. Илюхин /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2018 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

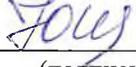
Заведующий кафедрой  / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН "Архитектура"

Профиль "Архитектурное проектирование"

 / Т.О.Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  / Н.А.Музыкалина /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / Н.Н.Савченко /  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
<b>ОК-14</b> - готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.	Знать:					
	Терминологию относящуюся к области градостроительной реконструкции (реновации) в условиях исторической застройки, культурные традиции различных периодов истории и народности	X	X	X	X	Коллоквиум: 1-8 (раздел 1), 1-5 (раздел 2)
	Уметь:					
	Уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия			X	X	Коллоквиум:6-10 (раздел 2)
	Владеть:					
	Различными приемами и методами интеграции современной архитектуры в историческую среду	X		X	X	Коллоквиум: 1-6 (раздел 3), 1-8 (раздел 4)
<b>ПК-8</b> - способ-	Знать:					

<p>ностью проводить анализ и оценку комплекса зданий или фрагментов исторической застройки.</p>	<p>проводить анализ и оценку комплекса зданий или фрагментов исторической застройки.</p>	Условия исторической застройки, культурные традиции различных периодов истории и народности	X		X	X	Зачет: вопросы 1-15
		Уметь:					
		Собирать и анализировать информацию по историческому наследию, культурным традициям.		X	X	X	Зачет: вопросы 16-37
		Владеть:					
		Методикой прикладных научных исследований и анализа застройки в условиях интеграции современной архитектуры в исторически сложившуюся городскую среду		X	X	X	Зачет: вопросы 38-50

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-14 - готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.	<b>Знает (ОК-14)</b> терминологию относящуюся к области градостроительной реконструкции (реновации) в условиях исторической застройки, культурные традиции различных периодов истории и народности	Обучающийся не знает и не понимает терминологию относящуюся к области градостроительной реконструкции (реновации) в условиях исторической застройки, культурные традиции различных периодов истории и народности	Обучающийся знает терминологию относящуюся к области градостроительной реконструкции (реновации) в условиях исторической застройки, культурные традиции различных периодов истории и народности	Обучающийся знает и понимает терминологию относящуюся к области градостроительной реконструкции (реновации) в условиях исторической застройки, культурные традиции различных периодов истории и народности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает терминологию относящуюся к области градостроительной реконструкции (реновации) в условиях исторической застройки, культурные традиции различных периодов истории и народности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	<b>Умеет (ОК-14)</b> уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Обучающийся не умеет уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Обучающийся умеет уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Обучающийся умеет уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Обучающийся умеет уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия в ситуациях повышенной сложности.

	<b>Владеет (ОК-14)</b> различными приемами и методами интеграции современной архитектуры в историческую среду	Обучающийся не владеет различными приемами и методами интеграции современной архитектуры в историческую среду	Обучающийся владеет различными приемами и методами интеграции современной архитектуры в историческую среду	Обучающийся хорошо владеет различными приемами и методами интеграции современной архитектуры в историческую среду в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет различными приемами и методами интеграции современной архитектуры в историческую среду в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК-8 - способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.	<b>Знает (ПК-8)</b> условия исторической застройки, культурные традиции различных периодов истории и народности	Обучающийся не знает условия исторической застройки, культурные традиции различных периодов истории и народности	Обучающийся знает условия исторической застройки, культурные традиции различных периодов истории и народности	Обучающийся знает и понимает собирать и анализировать информацию по историческому наследию, культурным традициям в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает собирать и анализировать информацию по историческому наследию, культурным традициям, в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	<b>Умеет (ПК-8)</b> собирать и анализировать информацию по историческому наследию, культурным традициям.	Обучающийся не умеет собирать и анализировать информацию по историческому наследию, культурным традициям.	Обучающийся умеет собирать и анализировать информацию по историческому наследию, культурным традициям.	Обучающийся умеет собирать и анализировать информацию по историческому наследию, культурным традициям в ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет собирать и анализировать информацию по историческому наследию, культурным традициям, в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владеет (ПК-8)</b> методикой прикладных научных исследований и анализа застройки в условиях интеграции современной архитектуры в ист-	Обучающийся не владеет методикой прикладных научных исследований и анализа застройки в условиях интеграции современной архитектуры в ист-	Обучающийся владеет методикой прикладных научных исследований и анализа застройки в условиях интеграции современной архитектуры в ист-	Обучающийся хорошо владеет методикой прикладных научных исследований и анализа застройки в условиях интеграции современной архитектуры в ист-	Обучающийся владеет методикой прикладных научных исследований и анализа застройки в условиях интеграции современной архитектуры в ист-

	сторически сложившаяся городскую среду		среду в типовых ситуациях.	городскую среду в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
--	--	--	----------------------------	---	---

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3 »(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет:**

а) типовые вопросы: см. Приложение 1

б) критерии оценивания:

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания при разработке перспективных генеральных планов, средового проектирования архитектурных пространств, комплексного формирования фрагмента городской среды, архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств, их особенности. Обучающийся во время текущих практических занятий активно участвовал в дискуссиях, моделировал рабочую ситуацию и грамотно разрешал поставленные проблемные вопросы. Соблюдаются нормы литературной речи.</p>
2	Хорошо	<p>Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые знания используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер при решении вопросов, касающихся разработки перспективных генеральных планов, средового проектирования архитектурных пространств, комплексного формирования фрагмента городской среды, архитектурно-дизайнерских средств формирования открытых пространств и их особенностей. Обучающийся во время текущих практических занятий принимал участие в дискуссиях, моделировал рабочую ситуацию, предпринимал попытки к разрешению поставленных проблемных вопросов. Соблюдаются нормы литературной речи.</p>
3	Удовлетворительно	<p>Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются понятия о принципах разработки перспективных генеральных планов, средового проектирования архитектурных пространств, комплексного формирования фрагмента городской среды, архитектурно-дизайнерских средств формирования открытых пространств и их особенностей. Обучающийся во время текущих практических занятий частично участвовал в дискуссиях. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной</p>

		речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются принципы разработки перспективных генеральных планов, средового проектирования архитектурных пространств, комплексного формирования фрагмента городской среды, архитектурно-дизайнерских средств формирования открытых пространств и их особенностей. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Обучающийся во время текущих практических занятий не участвовал в дискуссиях. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Коллоквиум.

а) типовые вопросы: см. Приложение 2

б) критерии оценивания:

При оценке знаний на коллоквиуме учитывается:

1. Уровень сформированное<sup>TM</sup> компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Обучающийся демонстрирует: глубокое и прочное усвоение программного материала полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом, правильно обоснованные принятые решения. Оценивает существующую архитектурную среду с учетом композиционных особенностей региона и творчески моделирует в ней современную комфортную и безопасную среду.
2	Хорошо	Обучающийся демонстрирует: знание программного материала грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач. Может дать оценку архитектурной среде с учетом композиционных особенностей региона и смоделировать в ней современную комфортную и безопасную среду.
3	Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий. Может дать оценку архитектурной среде с учетом композиционных особенностей региона, затрудняется при

		решении моделирования среды.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки затруднения при выполнении решений по моделированию архитектурной среды.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания знаний, умений и навыков, используются различные задания и постановка вопросительных ситуаций, характеризующих этапы формирования компетенций.

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/ не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Коллоквиум	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

**Вопросы для подготовки к зачету**

1. Дать определение исторического поселения.
2. К каким объектам относят объекты культурного наследия федерального, регионального значения.
3. Дать определение выявленным объектам культурного наследия.
4. Дать определение объектам археологического значения.
5. Дать определение ансамбля архитектуры.
6. Что представляет собой территория объекта культурного наследия.
7. Назовите существующие зоны охраны.
8. Чем характеризуется реконструкция исторической застройки.
9. Чем характеризуется нейтрализация среды.
10. Чем характеризуется реновация исторической застройки.
11. Чем характеризуется ревалоризация исторической застройки.
12. Чем характеризуется модернизация исторической застройки.
13. Дать определение охранной зоны объекта культурного наследия.
14. Назовите основные принципы организации зон охраны объектов культурного наследия.
15. Назовите исторически ценные градоформирующие объекты в зонах охраны объектов культурного наследия.
16. Какие зоны входят в состав зон охраны объектов культурного наследия.
17. Дать определение зоне регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ).
18. Дать определение зоне охраняемого природного ландшафта (ЗОЛ)
19. Дать определение зоне объектов археологического наследия.
20. Дать определение зоне наилучшего зрительного восприятия архитектурных памятников.
21. Какая территория входит в бассейн видимости архитектурных ансамблей и доминант.
22. Назовите зоны с особыми условиями использования территорий.
23. Дать определение целостной исторической среде.
24. Дать определение архитектурным (градостроительным) доминантам.
25. Дать определение дисгармоничным объектам.
26. Дать определение архитектурным акцентам.
27. К каким направлениям относят визуальные направления архитектурной среды.
28. Назовите основные принципы установления границ зон охраны культурного наследия.
29. Назовите основные требования по режиму использования земель в границах зон охраны объектов культурного наследия.
30. Назовите основные требования при размещении объектов нового строительства в исторической среде.
31. Перечислите виды разрешенного использования земель в границах зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности.
32. Перечислите виды запрещенного использования земель в границах зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности.
33. Назовите основные требования по режиму зон охраняемого природного ландшафта.
34. Назовите основные требования по режиму охранной зоны объектов археологического наследия и зон наблюдений культурного слоя.
35. Перечислите способы размещения современных построек в исторической среде.
36. Назовите основные архитектурно-композиционные решения при надстройке нового объема на историческое здание.

37. Назовите основные принципы при размещении нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры.
38. Дайте определение фоновой застройки для исторически ценной архитектуры.
39. По каким принципам осуществляется внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль.
40. Назовите основные архитектурно-композиционные решения при пристройке нового объема к отдельно стоящему историческому зданию.
41. Охарактеризуйте методы создания силуэтной застройки.
42. Назовите этапы проектирования в исторической среде.
43. Чем характеризуется предпроектный анализ.
44. Чем характеризуются историко-культурные исследования.
45. Чем характеризуются натурные исследования.
46. Как выполняется проектный анализ.
47. Назовите задачи гармонизации проектного решения.
48. Дайте определение композиционной схемы средового пространства.
49. Назовите приемы преобразования композиционной схемы.
50. Назовите принципиальные положения эмоциональной организации среды.

## Вопросы для коллоквиумов

### Раздел 1. Типология средового проектирования в исторической среде.

#### Мировой опыт.

1. Основные понятия и определения.
2. Целостная историческая среда. Мировой опыт.
3. Реконструкция исторической среды. Мировой опыт.
4. Нейтрализация среды. Мировой опыт.
5. Регенерация исторической застройки. Мировой опыт.
6. Реновация исторической застройки. Мировой опыт.
7. Ревалоризация исторической застройки. Мировой опыт.
8. Модернизация исторической застройки. Мировой опыт.

#### Раздел 2. Зоны охраны объектов культурного наследия.

1. Основные принципы организации зон охраны объектов культурного наследия. 2. Исторически ценные градоформирующие объекты в зонах охраны объектов культурного наследия.
3. Состав зон охраны объектов культурного наследия: охранные зоны (ОЗ); зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ); зоны охраняемого природного ландшафта (ЗОЛ); зоны объектов археологического наследия.
4. Режим использования земель и градостроительные регламенты в границах зон охраны объектов культурного наследия.
5. Основные требования при размещении объектов нового строительства в исторической среде.
6. Режим зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности.
7. Виды разрешенного использования земель в границах зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности.
8. Виды запрещенного использования земель в границах зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности.
9. Режим зон охраняемого природного ландшафта.
10. Режим охранный зоны объектов археологического наследия и зон наблюдений культурного слоя.

#### Раздел 3. Способы размещения современных построек в исторической среде.

1. Надстройка нового объема на историческое здание.
2. Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры.
3. Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры.
4. Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль.
5. Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию.
6. Создание силуэтной застройки.

#### Раздел 4. Проектный процесс в исторической среде.

1. Этапы проектирования в исторической среде.
2. Предпроектный анализ: историко-культурные и натурные исследования; определение нормативно-правовых законодательных ограничений.
3. Архитектурная идея концепции здания.
4. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.
5. Композиционные схемы.
6. Приемы преобразования композиционной схемы.
7. Проблемы индивидуализации проектного образа.
8. Стиль и эмоциональная организация среды.